

Сперанский М.М. и его вклад в развитие риторики в России

2

Эпиграф

Кто хочет иметь дело с людьми, тот необходимо должен мыслить хорошо, но говорить еще лучше.

(М. М. Сперанский. Правила высшего красноречия)

ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ

- Михаил Михайлович Сперанский (1772–1839) – знаменитый государственный деятель, реформатор российского законодательства.
- Сын поповича, он окончил Владимирскую духовную семинарию.



ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ

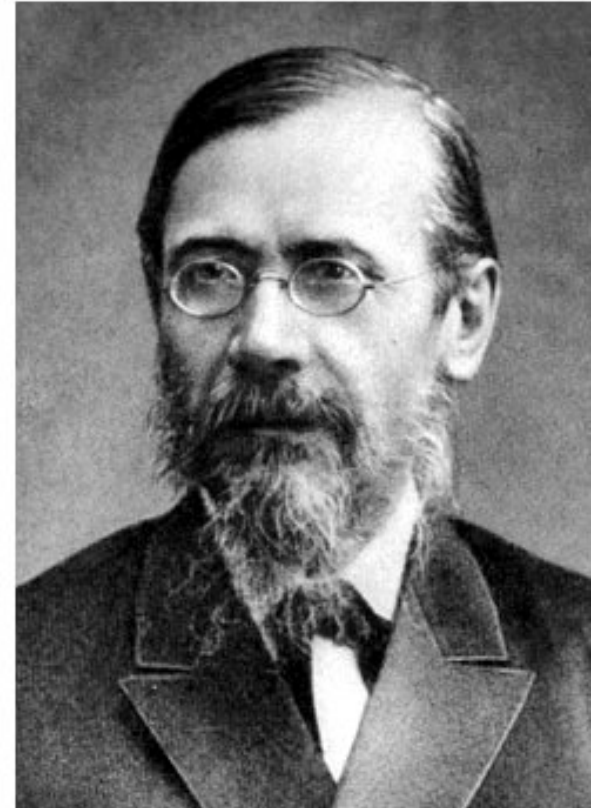
- Добившегося блестящих успехов выпускника семинарии в 1788 г. отправили в Санкт-Петербургскую семинарию для продолжения учебы. По окончании Михайле Сперанскому была предложена должность учителя математики, а три месяца спустя преподавание физики и красноречия.
- В 1795 г. в дополнение к должности учителя философии Сперанский назначен префектом семинарии.
- Сперанский поступил в гражданскую службу в 1797 г. и за четыре года сделал блестящую карьеру, став в 1801 г. действительным статским советником.

ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ

- Митрополит предложил Сперанскому принять монашество, что открывало бы путь к архиерейскому сану. Но Михаил Михайлович решительно отказывается и делает выбор в пользу должности секретаря у князя А. Б. Куракина, что круто меняет его всю дальнейшую судьбу.
- В бытность преподавателем красноречия в Александро-Невской семинарии Сперанский написал трактат «Правила высшего красноречия» (1792 г.).
- Фамилию «Сперанский» придумал Михаилу его дядя, священник Матвей Богословский, когда будущий великий реформатор поступал во Владимирскую духовную семинарию (от латинского spero – надеюсь).

Оценка деятельности

- Сохранилось множество оценок деятельности М. М. Сперанского.
- «Со времен Ордина-Нащокина у русского престола не становился другой такой сильный ум; после Сперанского, не знаю, появится ли третий», – писал В. О. Ключевский.



В. О. Ключевский

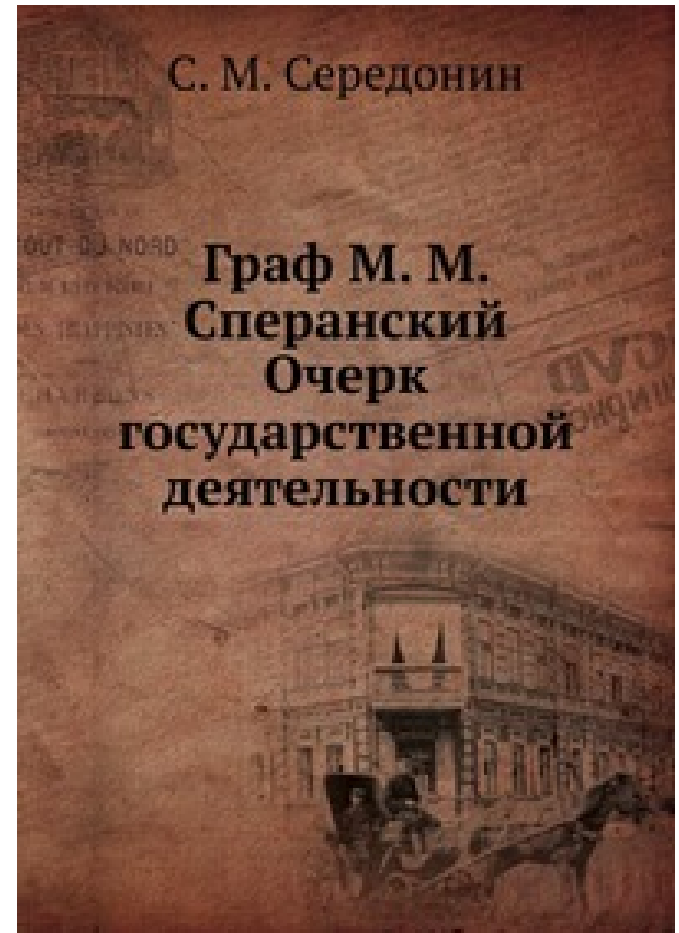
Оценка деятельности

- «Нет и не было у нас, в настоящем столетии, ни одного государственного человека, который бы заслуживал собою Сперанского как преобразователя нашей администрации...» («Северная пчела», 1862 г.)



Оценка деятельности

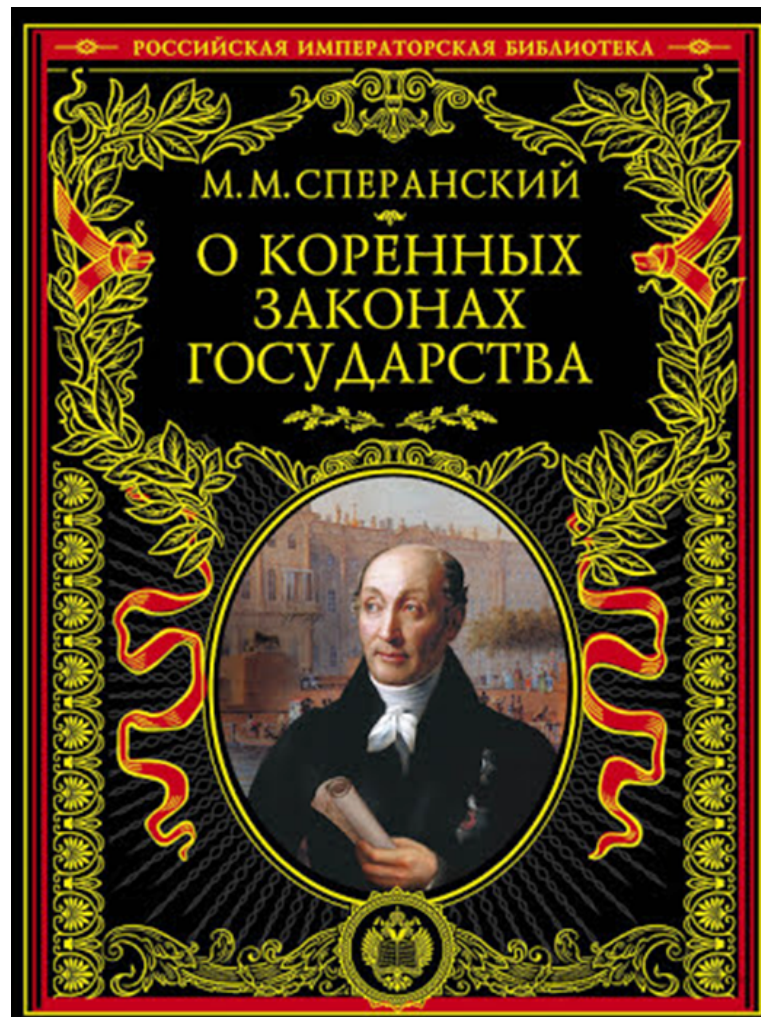
«Действительно, Сперанский был совершенно исключительным явлением в нашей высшей администрации первой половины XIX в. Без особого преувеличения он может быть назван организатором бюрократии в России... Сперанский был своего рода Пушкиным для бюрократии; как великий поэт владел думами и чувствами поколений, так точно над развивавшимся бюрократизмом долго парил образ Сперанского», – писал М. С. Середонин в очерке «Граф М. М. Сперанский» (СПб., 1909).



«О коренных законах государства»

9

«Чтобы целая речь в ушах просвещенных имела действие, мало к сему бросить по местам искры чувствия и силы, надобно сии места связать с другими, услышать мысли, поставить их в своем месте, поддержать выражение выражением и слово утвердить словом. И вот чему должно обучаться»



Речь по Сперанскому

По Сперанскому, речь включает:

• содержание

• расположение

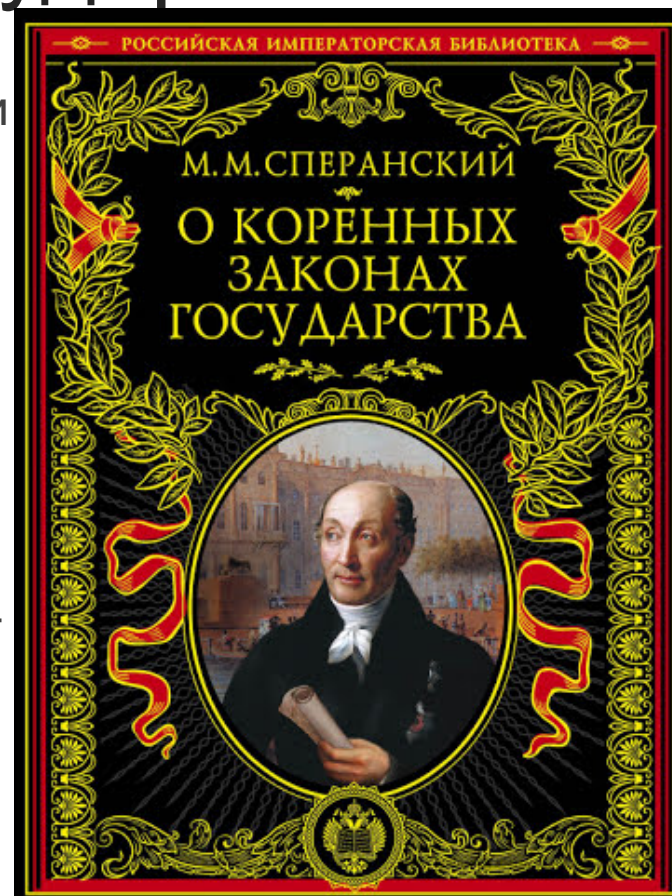
• изложение.

Для этого следует:

1. Отобрать интересный материал (изучить предмет, выявить его историю и силу содержания);
2. Расположить материал в его наилучшем для изложения и слушания виде;
3. Выбрать стиль изложения, который должен отвечать требованиям ясности, разнообразия, соответствию слов и мыслей.

«О коренных законах государства»

- «Читай, размышляй, дробь, отсекай на части лучшие места, изучи все правила, но, если страсть в тебе не дышит, никогда слово твое не одушевится, никогда не воспламенишь воображения твоих слушателей и твой холодный энтузиазм изобразит более умоисступление нежели страсть. Это потому, что истинный ход страстей может познать одно только сердце, что они особенный свой имеют язык, коему не обучаются, но получают вместе с ними от природы...».
- «Красноречие есть дар потрясать души, переливать в них свои страсти и сообщать им образ своих понятий».



Риторика

- Из двух главных предметов красноречия — «склонить ум» и «тронуть сердце» Сперанский на первое место ставит страсть, ибо только она помогает «склонить ум» слушателя в нужном направлении.

- М.М. Сперанский: "Слово есть род картины, оно может быть превосходно в своей рисовке или в первом очертании. Но без красок картина будет мертва. Одно выражение может дать ему жизнь. Оно может украсить мысли низкие и ослабить высокие. Великие ораторы не по чему другому были велики, как только по выражению. Вергилий и Мевий, Расин и Прадон мыслили одинаково, но первых читает и будет читать потомство, а последние лежат во прахе, и имя их бессмертно только по презрению."